¡ABAIX LO EXISTENT!

DISBARAT CÓMICH

EN UN ACTE Y EN VERS

per

C. GUMÁ

Estrenat en lo TEATRO ROMEA

la nit del 28 de Desembre de 1892

Preu: UNA pesseta

BARCELONA
LLIBRERÍA ESPANYOLA DE LÓPEZ, EDITOR
Rambla del Mitj, núm. 20
1893

¡ABAIX LO EXISTENT!

Obras dramáticas de C. Gumá

Ecce-Homo.—Monólech filosófich, en un acte y en vers.—*Un actor.*

Gos y gat.—Juguet cómich, en un acte y en vers.—*Dugas damas y dos actors.*

Un cap-mas.—Juguet cómich, en un acte y en vers.—*Una dama y quatre actors.*

¡Tres micos!—Monólech festiu, en un acte y en vers.—*Un actor.*

Un cessant.—Monólech-extravagancia, en un acte y en vers.—*Un actor.*

Cara de cristiá (en colaboració ab *J. Roca y Roca*).—Juguet cómich, en un acte y en vers.—*Set actors.*

L' amor es cego.—Juguet cómich, en un acte y en vers.—*Una dama y tres actors.*

Una casa de dispesas.—Juguet cómich, en un acte y en vers.—*Dugas damas y quatre actors.*

Ensenyansa superior.—Juguet cómich en un acte y en vers.—*Una dama y quatre actor.*

Ni la teva ni la meva.—Comedia en tres actes y en vers.—*Tres damas y cinch actors.*

Lo primer día.—Juguet cómich-lírich, en un acte y en vers.—*Una dama y quatre actors.*

La llanterna mágica.—Humorada en vers.

¡Abaix lo existent!—Desbarat cómich, en un acte y en vers.—*Dugas damas y cinch actors.*

Lo marqués de Carquinyoli.—Juguet cómich en un acte.—*Dugas damas y quatre actors.*

Totas aquestas obras menos *La llanterna mágica*, están impresas y se 'n troban exemplars en la Llibrería Espanyola de Lopez, Rambla del Mitj, 20.

Los monólechs ¡Tres micos! y Un cessant, van enquadernats junts en un [illegible]

¡ABAIX LO EXISTENT!

DISBARAT CÓMICH

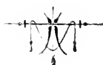
EN UN ACTE Y EN VERS

per

C. GUMÁ

Estrenat en lo TEATRO ROMEA

la nit del 28 de Desembre de 1892



BARCELONA

LLIBRERÍA ESPANYOLA DE LÓPEZ, EDITOR

Rambla del Mitj, núm. 20

1893

A

C. BUSQUÉ

Recort afectuós

de son amich

C. Gumá.

REPARTIMENT



PERSONATJES		ACTORS
TECLA,	36 anys. . .	D.ª Anita Monner.
CARME,	24 » . .	» Dolores Galí.
NOFRE,	50 » . .	D. Jaume Capdevila.
JOAN,	44 » . .	» Hermenegildo Goula.
PAU,	56 » . .	» Aciscle Soler.
MIQUEL,	25 » . .	» Frederich Fuentes.
MUNICIPAL.		» Joaquim Pinós.

A Barcelona y en nostres días.

Dreta y esquerra, las del actor.

BARCELONA
TIPOLITOGRAFÍA DE LLUIS TASSO
Arch del Teatro, núms. 21 y 23
1893

ACTE ÚNICH

Taller de sastrería. Porta al foro, ab un portier recullit á un costat. Dugas portas á la esquerra y una á la dreta. Perxas ab capas, americanas y altras prendas. Un taulell de traball ab objectes propis del ofici. En los dos ánguls de la habitació, dos biombos formant compartiments pera probarse la roba. En un lloch ben visible, un almanach de paret de gran tamanyo, ab lo full del «28, Desembre».

ESCENA PRIMERA

NOFRE *y* MIQUEL

(*Cusint, davant del taulell.*)

NOFRE. ¿Cóm están aquestas mánigas?
MIQUEL. (*Suspira.*) ¡Ay!... Ja las vaig acabant.
NOFRE. ¡Ay! Sembla que pujis fardos:
¿qué significa aquest ay?
MIQUEL. Res. (*Molt trist.*)
NOFRE. Donchs cus y no gemeguis.
Si algú t' estès escoltant,
casi bè 's figuraria
que aixó de cusí y fer traus
es feyna de molta forsa.
¡Vaya un sastre 'n surtirás
si no mudas de sistema!
En la nostra facultat
no 's gemega may, cusint:
¡prou que s' ha de gemegar
quan no 's poden cobrá 'ls comptes!
MIQUEL. (*Suspira.*) ¡Ay!
NOFRE. ¡Tornemhi! ¡qu' ets pesat!
¿De qué 't queixas?
MIQUEL. Res... l' agulla...
NOFRE. ¿T' has punxat?
MIQUEL. Crech que sí... ¡ay!
NOFRE. Veyamla aquesta punxada.
MIQUEL. ¡Ay!... No la trobará pas.

NOFRE. Veyàm.
MIQUEL. ¡Ay!
NOFRE. ¿En quin dit es?
MIQUEL. ¡En cap! (*Plora.*) ¡Es aquí al cor!
NOFRE. (*Burlántsen.*) ¡Ay!
MIQUEL. ¿També s' ha punxat vosté?
NOFRE. ¡Es á dir qu' encara estás
pensant ab aquesta mossa!
MIQUEL. Sí senyor, sempre. (*Plorant.*)
NOFRE. ¡Axó es gran!
Está vist que quan tu ficas
la banya al forat...
MIQUEL. ¿Jo?... ¡ay!
Aquí no hi ha res de banyas
ni forats. L' únich que hi ha
es que jo vull á la Carme,
que 'm té 'l pensament robat
y que fins qu' ella m' estimi
no podré acabar bè un trau,
ni faré una vora dreta,
ni daré un punt ben donat.
NOFRE. ¿No? Donchs, arri, toca pipa...
(*Donantli una puntada de peu.*)
Al carrer: ja tornarás
quan siguis casat ab ella.
MIQUEL. ¡Peró si no ho serè may!
¿Que no veu que jo no goso
á declararm'hi?... Fa un any
que 'm corseco contemplantla:
cada dia 'm dich:—Demá
la empendrás.—Peró la trobo,
y al véuremela al davant,
¡ay! las camas me fan figa,
me sento tot sofocat
y las paraulas se 'm quedan
encalladas aquí al pap.
NOFRE. ¿Per qué no li dius ab senyas?
MIQUEL. ¿Cóm?
NOFRE. D' aquell modo que ho fan
los pallassos á n' al circo...
una cosa aixís: ¡oh! ¡ah! (*Mímica.*)
MIQUEL. ¿Que vol dir que ho entendría?
NOFRE. ¡Que si ho entendría! ¡y tal!
En assumptos de casori,
mès bè s' explican las mans
que la boca.

MIQUEL. En fi... no goso.
NOFRE. Peró 'l sèu amo ¿no ho sab?
MIQUEL. ¿Lo senyor del primer pis?
Desde 'l principi: está clar.
Mil vegadas, quan ell puja
á fer tertulia, li he dat
entretochs.—La sèva criada
m' agrada molt, senyor Joan;
fássimhi de bo.
NOFRE. ¿Y ell?
MIQUEL. L' home
me diu que tiri endavant;
qu' es segur que la Carmeta
no 'm dará un xasco.
NOFRE. Donchs, au,
¿qué esperas?
MIQUEL. (*Plorant.*) ¡No ho sè qué espero!

ESCENA II

NOFRE, MIQUEL *y* JOAN

JOAN. ¡Hola, artistas!
MIQUEL. Deu lo guart.
JOAN. ¿Qué tè en Miquelet que plora?
NOFRE. ¿Li dich? (*A Miquel.*)
MIQUEL. ¡No!
JOAN. ¿Per qué? ¿qué hi ha?
NOFRE. Nada, li vaig á explicá:
senyor Joan, puja á bon' hora:
plora per la sèva criada;
vel'hi aquí.
JOAN. ¿Per xó fa 'l bòt?
¡Ara s' arreglará tot!
(La ocasió vè ni pintada.)
MIQUEL. ¿Qu' es lo que s' arreglará?
JOAN. ¡Ay, ay! ¡que atrassats estéu!
¿Es á dir que no sabéu
lo que acaba de passá?
En aquest mateix moment
ha caygut la situació,
triunfant la revolució
al crit de ¡abaix lo existent!
¡Lo existent! Aquest sol mot
dòna una idea ben clara

del cambi que aquí 's prepara:
vol dir que ha d' aná á baix ¡tot!
Lo nou gobern s' ha reunit
y... ¡amunt! Aneu escoltant
las ordres que en 'quest instant
han arribat de Madrit.
Per facilitá 'l progrès
y donar pas á las llums,
se mudarán las costums
y tot se fará al revès.
¿Modas vellas? ¡al calaix!
¿rutinas? ¡cambi total!
Lo de baix ha d' aná á dalt,
lo de dalt ha d' aná á baix.
Arts, vida, administració,
traball, modo de vestir,
diners... tot ha de sufrir
complerta transformació.
Los homes haurém de dú
faldillas y devantal;
las senyoras, barret alt,
pantalons y pardessú.

NOFRE. ¿Jo ab davantal y faldilla?

JOAN. No hi ha mes, está manat:
jo ara mateix ja hi anat
á ferme fè una cotilla.
Peró no es axó 'l milló;
¡oh! hi haurá reformas bonas:
ara 'ls homes y las donas
cambiarán d' ocupació.

NOFRE. ¿Cóm s' entén?

JOAN. Pues es molt clá:
vosté desde aquest moment
ja no es sastre; únicament
ha d' escombrá y fé 'l menjá.
En cambi, la seva esposa
ha d' está aquí tot lo dia
fent anar la sastrería.

NOFRE. ¿Ella?

JOAN. La lley ho disposa.

NOFRE. ¿Peró axó no es una embrolla?

JOAN. Es formal y positiu,
y crèguim, fassi 'l cap viu...
¿Ja ha tirat la carn á l' olla?
Ara van á fè una crida
perque tots incontinent

cumplim aquest reglament,
sinó, pena de la vida.

NOFRE. ¡Mosca!

JOAN. ¡Oh! esperis: encara
no hi dit lo més important:
¿sab de quin modo ho farán
per pagar las cosas ara?
Completament al revés.

NOFRE. ¿Cóm?

JOAN. Si algú li vé á comprar
uns pantalons, li ha de dar
los pantalons y 'ls dinés.

NOFRE. ¡Oh, cá! ¡ni que un llamp se 'm tragui!

JOAN. Fill, axí 'l gobern ho aproba;
ell diu: ¿no has fet tu la roba?
Donchs qui la fa que la pagui.

NOFRE. ¿Peró no veu clarament
que axó es una iniquitat?

JOAN. ¿Peró no veu que s' ha dat
lo crit de ¡abaix lo existent!
A més, ¡qué tantas rahons!
Quan vosté vaji á comprá,
lo venedor li fará
las mateixas condicions.

NOFRE. ¿Ah, sí?

JOAN. Axó es cosa neta:
si ara se 'n va á cal forné
y pren un pa, sab que té
lo pa y mitja pesseteta.

NOFRE. Axís ja sòn millors plans,
si cadascú tè 'l sèu torn.
(Quan baixi me 'n entro al forn
y li compro tots los pans.)

JOAN. En fi, ara ve la més bona...
¡va per tu axó, seductor! (*A Miquel.*)
En los assumptos d' amor,
l' home ara fará de dona.
¿Ho entens? S' han acabat ja
los teus afanys y querellas;
d' avuy endavant, sòn ellas
las que s' han de declará.

MIQUEL. ¿Lo gobern ho mana axí?

JOAN. Baix severíssima pena.
¡Ay del que emprengui una nena
y me li demani 'l *sí!*

MIQUEL. ¡Aquest cambi vè á salvarme!

De modo que ara jo...
JOAN. Es clá,
no pots fer ré; has d' esperá
que se 't declari la Carme.
MIQUEL. Y donchs... ¿per qué no la crida
y la fa pujá?
JOAN. ¿Ab quin fi?
MIQUEL. Home, per veure si així
se 'm declara desseguida.
JOAN. Tens moltíssima rahô,
peró hi ha una cosa.
MIQUEL. ¿Qué?
JOAN. Qu' ella encara no 'n sab re
d' aquesta revoluciò.
Ara li vaig á explicar.
MIQUEL. Aixó es lo que 's necessita.
(*Joan se 'n va, rihent, pèl foro.*)
¡Ay, lo cor cóm me palpita!
Ja 'm comenso á sofocar.

ESCENA III

NOFRE *y* MIQUEL

NOFRE. (*Passejantse agitat.*)
¡Quin capgirell, Verge santa!
¡Tot lo d' Espanya al revès!
MIQUEL. (*Ficantli la má á la butxaca.*)
Veyám.
NOFRE. ¿Qué dimontri 'm palpas?
MIQUEL. Res; li prench un cigarret. (*Ho fa.*)
NOFRE. ¡Bo!
MIQUEL. Cumpleixo las lleys novas.
¿No me 'n dava avants vosté?
Donchs ara jo 'ls haig de pendre...
¡Tenim d' obehí al gobern! (*Fuma.*)
NOFRE. Bueno, que rodi la bola:
aquells sis duros al mes
que fins ara jo 't donava...
MIQUEL. ¿Qué? ¿que m' apuja?
NOFRE. ¡Si 't crech!
Ara ets tu qui has de donármels.
MIQUEL. ¿Ah, sí?
NOFRE. ¡Si tot va al revès!
MIQUEL. (Demá mateix m' estableixo

y llogo vint dependents
ab lo sou tant gros com vulguin.)

NOFRE. Nada, nada; avisaré
á la dona. Hem de fer cambis:
¡ella sastre! ¡jo cohent
lo dinar!... ¡Reyna Santíssima!
¡quins platillos menjarém!
(*Se 'n va, porta primera, esquerra.*)

ESCENA IV

MIQUEL, *sol*

MIQUEL. ¡Ay! Me sento aquí á n' al pit
un formigò inexplicable.
Potser dintre d' un instant
vindrá ella á demanarme
la mèva mà... ¡Darè aquesta! (*La dreta.*)
Fa poch me las hi rentadas
y 'm sembla á mi que las puch
presentá á qualsevol banda.
¿Quina cara deurè fer
quan ella 'm llensi miradas
d' aquellas que pican fondo?
Haurè de ruborisarme
y fer veure que no ho vull; (*Mímica.*)
perque si de cop li dava
'l *sí*... fòra un paper lleig.
¡Ah, no! 'M taparè la cara,
y si puch plorarè un xich...
¡van tan bè unas quantas llágrimas!

ESCENA V

MIQUEL *y* CARME

CARME. (*Molt encongida y ab veu vacilant.*)
¡Deu lo guart!

MIQUEL. (*Sense miràrsela.*) ¡Ay, ella aquí!

CARME. ¿Vosté tot sol?

MIQUEL. Tot sol, Carme.
(Ara... que vingui á buscarme;
callém y deixémla di.)
(*S' assenta ab actitut de senyoreta tími-*

da, d' esquena á Carme. Aquesta 's queda al mitj de la estancia sense sapiguer qué fer.)

CARME. (Ell m' agrada, la vritat;
però... tenir de ser jo
la que... No obstant, es això:
¡si ho mana l' autoritat!...
No sè... fins m' agafa fret...
¡y ab tan delit que pujava!...
¿Qué li dich?... ¡Si comensava
tirantli algun petonet!...)
Miquel... (¡Quin posat! Ni 'm mira.)
¡Miquelet... perla... bufò!...
Tè, á n' aqui t' envio això...
(*Miquel mira dissimuladament. Carme li tira un petò.*)

MIQUEL. (¡Ay Mare de Deu! ¡Ja tira!)

CARME. (Vaja, francament, no goso;
si ell m' ajudés un xich, bè.)

MIQUEL. (¡Cóm me mira! Ja ni sè
de quina manera 'm poso.)

CARME. (No hi ha mès: vaig á llegirli
aquesta declaració
que m' ha dictat lo senyò.
(*Se treu un paper.*)
Es l' únich modo de dirli
y ferlo entrá un xich en ganas.)

MIQUEL. (¡Ab la marxa ab que això va,
per demanarme la má
no acaba ni en tres senmanas!)

CARME. (*Llegint.*) «Miquelet del alma mía...»

MIQUEL. (¡Hola! 'M llegeix una carta.)

CARME. «Jo necessito explicarte
»que tu ets la meva alegria.
»Fa un any, desde que 't conech,
»no sè lo que passa en mi:
»continuament sento aqui...»

MIQUEL. (¿Ahónt?) (*Girantse una mica.*)

CARME. «Un etern rosech.
»Tu ets lo mèu amor primé,
»tu l' únich llum que hi trobat...»

MIQUEL. (Si això que diu es vritat,
ja no hem de comprar quinqué.)

CARME. «Mira l' espantós desastre
»que has fet en la meva vida:
»mira 'l meu cor com te crida...»

MIQUEL. (Aixó ja es dirme: ¡Entra, sastre!)
CARME. «En tu cifro ma ventura;
»en tu tindré, de segú,
»la felicitat; en tu...» (*Carme 's para.*)
MIQUEL. (Seguid, seguid la lectura.)
CARME. ¡Res mès me queda per di!
Te vull, t' estimo, t' adoro.
Miquelet, parla, t' ho imploro...
MIQUEL. (¡Ay!)
CARME. ¿Vols donarme 'l teu *sí?*
MIQUEL. ¡Sí! (Aixó ha estat un bany de mel.)
(*Alsantse.*) Carme, Carmeta estimada...
¡Vina á darme una abrassada!
(*Ab los brassos oberts.*)
¡Aqui tens aquest Miquel!
CARME. ¡Ay! No m' ho diguis aixó;
no vulguis mès sofocarme.
MIQUEL. ¿Per qué? Considera, Carme,
que ara 'l sofocat soch jo.
CARME. Jo no sè cóm m' he atrevit
á doná 'l pas que hi donat.
MIQUEL. (¡Si tu haguessis esperat
hasta que jo t' ho hagués dit!)
CARME. ¿Es dir, donchs, que realment
m' estimas? Tórnamho á di.
MIQUEL. ¡Fuig! ¿No t' hi donat ja 'l *sí?*
¡Prou! ¡No 'm fassis sè imprudent!
CARME. ¿Que 'ns casarém ben aviat?
MIQUEL. (Veig que ab tot y aquest desori
social, tocant al casori
las donas no han pas cambiat.)
Aviat, molt aviat, bufona;
farè 'ls passos al moment,
perque aixó del casament
no sè ara cóm s' engipona.
Com que ab tot aquest xibarri
hi ha aqui una lley tan felissa,
no sè si casan á missa
ó á cal arcalde del barri.
CARME. ¡Y tal! Jo hi quedat parada:
¡quins cambis! ¿eh?
MIQUEL. ¡Fan feresa!
En fi, ¿ets la meva promesa?
Donchs, ¡dom un' altra abrassada!
(*Se la donan.*)

ESCENA VI

MIQUEL, CARME *y* JOAN

JOAN. ¡Hola, hola! Veig que la cosa
casi bé ja está arreglada...
CARME. Si, senyó. (*Avergonyida.*)
JOAN. (*A Miquel.*) ¿Qué tal, qué tal?
¿Li ha costat molt declarárset?
MIQUEL. À n' ella no; jo hi sigut
lo qui hi volgut fer pregarme.
JOAN. ¡Ah! En quant aixó has fet molt bè:
per mès que un ne tingui ganas,
s' ha de dissimulá un xich.
(*A Carme.*) Res, ara ja heu fet los tractes:
baixa al pis, y lo demès
ja ho 'nirém posant en marxa.
CARME. ¡Adeu, Miquelet salat! (*Anántsen.*)
MIQUEL. (*A Joan.*) ¿Li haig de contestá?
JOAN. ¡Y donchs, anda!
Correspónli ab un requiebro...
MIQUEL. ¡Adeu, Carmeta ensucrada!
(*Carme se 'n va.*)
JOAN. (¡Sal y sucre! La barreja
será bona per llensarse.)

ESCENA VII

MIQUEL *y* JOAN

MIQUEL. Bueno, ara ¿qué tinch de fer?
JOAN. ¡Quina pregunta! Casarte.
MIQUEL. Peró d' aixó ¿qui se 'n cuyda,
l' iglesia ó 'ls mossos d' esquadra?
JOAN. ¡Ah!... En quant á aquesta qüestió,
hi ha las mateixas lleys d' antes...
(¡Ja me 'n havia distret!) (*Rihent.*)
MIQUEL. Donchs me 'n vaig á basquejarme
pèls papers ¿eh? (*Se 'n va.*)
JOAN. Bueno... ¡Escolta!
(*Miquel retrocedeix.*)
Pèl carrer ¡ni una paraula
sobre la revolució!
Fes la teva, mira... y calla.

MIQUEL. ¿No se 'n pot di re?
JOAN. ¡Ay de tu
si algú 't sentís ocupárten!
¡Al primer mot, fusellat!
MIQUEL. ¡Deu me 'n reguart de parlarne!
(Se 'n va pèl foro.)

ESCENA VIII

JOAN *y aviat* NOFRE

JOAN. Embolica que fa fort.
¡Veyám d' aquesta *jarana*
quin pastel en sortirá!
Per ara la cosa marxa.
NOFRE. *(Ab mocador al cap y devantal, com una dona. A la má, un ventall de cuyna.)*
¿Qué m' hi diu? ¿que no n' hi ha prou
ab això que duch, per ara?
JOAN. *(Aguantantse 'l riure.)*
Sí, sí; está dintre la lley:
provisionalment ja basta.
NOFRE. Ja hi avisat á la dona
que ara se 'm posi las calsas
y m' arregli unas faldillas
d' unas cortinotas blavas
que rodan per allí dins.
Perque, vaja, no 'm pot cabre
al cervell que aquestas ordres
durin ni dugas senmanas.
¿No li sembla això á vosté?
JOAN. ¿Qué?... Jo ja faig ferme enaguas,
un vestidet de cretona
per tot día, dos de llana
per sortí y aná al teatro,
y un barret d' alas ben amples
adornat ab escardots
y una guatlla dissecada.
¡Hem de seguir la corrent!
NOFRE. ¡Qué corrent ni qué *narancas!*
Això es desllorigá 'l mòn.
JOAN. ¡Cuydado, no cridi massa!
Si un polissòn lo sentia,
de segur que l' agafava.
¿Qué ha dit la seva senyora?

NOFRE. Ha quedat de pedra marbre;
pero, es clá, ho mana 'l gobern,
y es alló, calla y aguanta.
Ara s' arregla un casquet
per 'ná una mica endressada
si acás venen parroquians.

JOAN. ¡Oy! Ja no me 'n recordava:
Veyám. (*Mirant las prendas exposadas.*)

NOFRE ¿Qué se li ofereix?

JOAN. ¡Psé!... Necessito una capa.

NOFRE. ¡Hola! ¿capas? ¿y la lley?

JOAN. No es per mi; es per la criada!
ara 's casará, y desitjo
ferli un regalet. (*Mirant las capas.*)

NOFRE. ¡Ah, vaja!
¿tant mateix s' han arreglat
ab en Miquel?

JOAN. Ara acaban
de concertá 'l matrimoni.
¿Quánt val aquesta? (*Una capa.*)

NOFRE. No es cara:
vint duros.

JOAN. Perfectament:
vingan. (*Parant la má.*)

NOFRE. ¿Qué?

JOAN. Vint duros.

NOFRE. ¿Y ara?

JOAN. ¡Ay! ¿tan aviat s' ha olvidat
de las novas lleys?

NOFRE. ¡Malviatje!
Tè rahó. (*Trayentse un bitllet y donantli.*)

JOAN. Vingan vint duros.

NOFRE. (Si hi haguès pensat, li dava
per cinch céntims.)

JOAN. No hi ha mès:
la lley es lley.

NOFRE. (¡Lley de cafres!)

JOAN. Per ara la deixo aquí: (*A la perxa.*)
calli, vaig á senyalarla
ab un papé ab lo meu nom.
(*Agafa una quartilla de paper de sobre 'l taulell, y ab llapis ben negre hi escriu lo indicat.*)
¿Veu?... Juan Plá. ¿Tè agullas?

NOFRE. ¡Raves!
Potsè un cop las hi haguès dat,

también hauria de pagarlas.

JOAN. Aquí n' hi ha; no s' amohini.
(*Las pren de sobre 'l taulell y apunta 'l paper en la part posterior de la capa, al mitj de la esquena.*)
¡Ajá! ¿veu? Aquesta marca
vol dir que la capa es meva.

NOFRE. (Pagant la mèva butxaca.)

JOAN. (*Escoltant á la porta del foro: se senten veus.*)
Calli, sembla que vè algú.

NOFRE. (*Escoltant.*) Ab la veu lo conech massa:
es don Pau; un parroquiá
que ha agafat la especial gracia
de buscar broma á la dona.

JOAN. ¿Es un parroquiá? Donchs, anda,
fóra vosté. (*Empenyentlo dintre del biombo de la esquerra.*)

NOFRE. (*Resistintse.*) ¡Ay, ay! ¿per qué?

JOAN. ¡Fóra! La lley nova ho mana.

NOFRE. ¡Es que don Pau!...

JOAN. (*Tirantlo darrera 'l biombo.*)
¡Pssst! ¡silenci!
(*Acostantse á la primera porta, esquerra, fingint la veu.*)
¡Senyora Tecla, demanan!
(*S' amaga darrera 'l biombo de la dreta.*)

ESCENA IX

JOAN, NOFRE *y* PAU

PAU. Buenas. Hauria jurat
que á n' aqui hi havia algú. (*Crida.*)
¡Ey, senyor Nofre!
(*Nofre treu lo cap un moment per dalt del biombo.*)
¡Ningú!
Seyém: deu está ocupat.
Com hi ha mòn, seria bona
que ara ell no hi fòs: tant de bo.
Fòra la gran ocasiò
per parlá ab la sèva dona.
¡Qu' es fresca! Una mossa aixis
es lo que á mi 'm convindria...

¡Ay, Pau!... ¡que m' agradaria
qu' ella fòs la que 'm vestís! (*Pauseta.*)
Lo cert es que tinch molt fret
y 'm convé un traje depressa.
(*Cridant.*) ¡Senyor Nofre!... ¡bona pessa!
¿Hónt deurá sè aquest ximplet?

NOFRE. (*Trayent lo cap per dalt.*)
Fassi 'l favor de...

JOAN. (*Mateix joch.*) ¡Silenci!
(*Desapareixen los dos caps.*)

ESCENA X

JOAN, NOFRE, PAU *y* TECLA

TECLA. (*Ab casquet y un devantal dels que solen usar los homes.*)
¡Oh! ¿vosté per 'qui, don Pau?

PAU. ¡Y ara! ¿que va disfressada?

TECLA. Fill, lo gobern ho ha ordenat.

PAU. ¿Cóm s' entèn? Veyám, expliquis.

TECLA. ¡Ay, ay! ¿Encara no ho sab?
¿No está enterat dels grans cambis
que hi ha hagut... ara fa un quart,
al crit de abaix lo existent?

PAU. No 'n sè res.

TECLA. Donchs s' ha manat
que tot se fassi al contrari
del modo que 's feya avants.

PAU. ¿Tot? ¿Es dir que ara es vosté
la que s' encarregará
de péndrem á mi las midas?

TECLA. Sí, senyor. (*Baixant los ulls.*)

PAU. (*Molt animat.*) Donchs endavant:
vull... vull. . quatre pantalons,
uns de vermells, uns de blaus,
uns de morats y uns de negres...

NOFRE. (*Trayent lo cap.*)
¡Gran murri! 'Ls blaus y 'ls morats
ja te 'ls farè jo...

JOAN. (*Mateix joch.*) ¡Silenci! (*Desapareixen.*)

PAU. Y tots ben diferents, ¿sab?
d' hetxuras molt variadas.

TECLA. ¿Es á dir, donchs, que caldrá
pendre quatre cops la mida?

PAU. ¡Vaya!
NOFRE. (*Trayent lo cap.*) ¡Don Pau!...
JOAN. (*Mateix joch.*) ¿Callará?
PAU. (*Mirant al sèu alrededor y estranyat.*)
¿Qué? ¿que 'm deya alguna cosa?
TECLA. ¿Jo? Lo qu' estava pensant
es que potsè vosté ignora
que ab las novas lleys actuals
los homes no han de dur calsas.
PAU. ¿Que no? ¡y donchs! ¿qu' hem de portar
las camas al ayre libre?
TECLA. La lley ho diu.
PAU. Ja veurá;
la lley que digui 'l que vulgui:
tinch un parent diputat,
y ell me fará fè un permis
per 'nar vestit com avans.
TECLA. Ja veurá... jo l' avisava.
PAU. Nada, ja pot comensar.
TECLA. ¿No vol sinó pantalons?
PAU. *¡Hombra!* Aixó per de contat:
vull hermilla, americana,
tot un traje; ja se sab.
TECLA. ¿Peró ab quatre jochs de calsas?
PAU. De quatre midas.
NOFRE. (*Trayent lo cap.*) ¡Don Pau!...
JOAN. (*Mateix joch.*)
¡Pssst! ¡Si no calla, 'l denuncio!
TECLA. Bueno; á veure, ¿'s vol posar
en mánigas de camisa? (*Pau ho fa.*)
PAU. (¡Brrf! En lo moment d' entrar
tenia fret... ¡ara suo!)
TECLA. (*Ab lo centímetro á la má, prenent midas y apuntantlas en un paperet, quan la acció ho indica.*)
Aixequi una mica 'l bras.
(*Pren midas del cos.*)
PAU. Aixecaré lo que 'm mani.
(¡Quin clatell més fi y més blanch!)
¡Ay!
TECLA. ¿Qué?
PAU. ¡'M fa unas pessigollas!
TECLA. Vaja, home, á la sèva edat
ja no hauria de tenirne.
PAU. ¡Oh! Es que encara que tingui anys,
lo meu cor es jove y tendre.

y... (¡Quin modo de suar!)

NOFRE. (*Trayent lo cap, fet una fiera.*)
¡Jo no aguanto mès!

JOAN. (*Mateix joch.*) ¡Muixoni!
Lo gobern ho ha decretat.
(*Desapareixen.*)

TECLA. Alsi 'l bras altra vegada.

PAU. (¡Quin suplici!) ¡Tè!

(*Tecla està ajupida prenent la mida de la cintura. Pau aprofita la ocasiò pera ferli un petò al clatell.*)

TECLA. (*Alsantse, admirada.*) ¡Don Pau!

PAU. ¡Si 'm fa tantas pessigollas!

NOFRE. (*Trayent lo cap y tirantli 'l ventall de cuyna.*)
¡Gran brètol!

PAU. (*Adonantse del trasto que cau.*)
¡Y ara! ¡un ventall!

JOAN. (*Trayent lo cap*).
¡Senyor Nofre, senyor Nofre!
(*Desapareix*en.)

TECLA. (*Que s' ha adonat de que 'l marit es allí.*)
Jo no segueixo endavant:
ja que no sab aguantarse,
no prench mès midas.

PAU. ¡Ay, ay!
¿y 'm quedarè sense roba?

TECLA. Cómprissela en un bassar. (*Molt sech.*)

PAU. (Crech que hi 'nat massa depressa:
transigim'ho.) Escolti: ¿sab
cóm podriam arreglarho?
¿No tè cap traje acabat
d' aquests que 's fan per la venta?

TECLA. Aqui n' hi ha un: pot mirar
si li va bè.
(*Li entrega un traje que hi ha per allí sobre.*)

PAU. (*Agafant la roba.*) (¡Qu' es xamosa!)
Vaig à probàrmel. (*Se 'n va per la dreta.*)

TECLA. Bueno.

ESCENA XI

JOAN, NOFRE *y* TECLA

(Nofre y Joan surten de derrera 'ls biombos: l' un cremat: l' altre rihent.)

NOFRE. ¡Ay!
Si dura un xich mès, li clavo
tots los tamborets pèl cap.

JOAN. *(Molt formal.)*
Se 'n hauria guardat prou.

TECLA. ¿Aqui erats? (Ja m' ho ha semblat.)

NOFRE. ¿Es á dir que no ho sabias,
y ab tot y aixó t' has portat
com una casta Susana?
¡Abrássam, Tecla!

JOAN. *(Impedintho.)* ¡Eh! ¿qué fa?
Está privat per la lley. *(Separantlos.)*

NOFRE. ¿Hasta ab aixó 's ficarán?

JOAN. Sembla mentida que sigui
tan curt de gambals. ¿No sab
que tot ha d' aná al revès?
Digui: ¿que 's barallan may
vosté y la senyora Tecla?

NOFRE. ¡No senyor, may! *(Ab molta energia.)*

JOAN. ¡Ajajá!
¿veu si la cosa es ben clara?
Ara sols s' han d' abrassar
los casats que avants solian
tirarse 'ls trastos pèl cap.

NOFRE. ¡Pero aixó es un atropello! *(Cridant.)*

JOAN. Es la lley. ¡Y poch cridar!

NOFRE. ¿Que no? ¡Soch á casa meva! *(Cridant.)*

JOAN. Pues per xó mateix.

NOFRE. *(Admirat.)* ¡Ay, ay!

JOAN. Per supuesto: ara aquí dintre
sóls hi han de cridá 'ls extranys.

NOFRE. ¡Ca!

JOAN. Si no li agrada ho deixa
y llestos.

NOFRE. *(A Tecla.)* Mira, demá
emigrém de Barcelona
y 'ns en 'ném á viure... á Sans.

JOAN. ¿Es dir que s' insurrecciona?

NOFRE. ¡Si senyò: 'm faig federal,
y anarquista y petrolero!
JOAN. Ara 'l vaig á denunciar.
(*Se 'n va pèl foro.*)

ESCENA XII

NOFRE *y* TECLA

TECLA. Nofre, no vulguis fé l' home:
¿no 't diuhen qu' está manat
que ha d' anar tot d' aquest modo?
Donchs muixoni. ¿Sabs que fas
bastant goig ab aquest traje?
NOFRE. Jo ho crech. Sóls me deu faltar
que 'm posi tres pams de qua
y semblaré un llargandaix.
(*Desesperantse.*)
Vaja, no; no m' hi confronto
ab aquestas lleys: no 'm va
bè 'l mocadò á mi á la cara.
TECLA. Te 'n deixaré un de brodat
per las festas, que jo 't juro
que tothom se girará
á mirarte.
NOFRE. (*Picat.*) 'M sembla, Tecla,
que á n' á tú aquest daltabaix
va agradante.
TECLA. ¡Psè!... No ho nego:
trobo bastant natural
que las modas se cambihin
y que 'ns aném rellevant.
NOFRE. Donchs jo no 'n vull de rellevos,
¿ho entens? Jo no 'm vaig casar
á pessas, sinò per sempre.
TECLA. (*Escoltant á la porta de la cuyna.*)
Si, ¿sents? L' olla está vessant:
apa, ja sabs lo que 't toca.
NOFRE. ¡Ay, malviatje! (*Resistintse á anarhi.*)
TECLA. (*Empenyentlo.*) ¡Anda, qué fas!
Cap á la cuyna: á cumplir
l' ordre de la autoritat.
(*Nofre se 'n va, primera porta esquerra.*)

ESCENA XIII

TECLA *y aviat* CARME

TECLA. Francament, no 'm desagrada
aquesta lley. Ara, es clá,
jo aquí seré la mestressa;
me 'n aniré á passejar
sempre que 'm dongui la gana;
tractaré ab los parroquians
y hasta fumaré cigarros.
Quan surti 'm vaig á comprar
una boquilla ben mona...
CARME. (*Desde la porta.*) Ave María.
TECLA. (*Ab veu d' autoritat.*) Endavant.
CARME. Senyora Tecla.
TECLA. (*Ab desenfado.*) Hola, Carme.
¿qué hi ha de nou?
CARME. Psé... veurá:
venia á portá 'ls papers
al Miquel.
TECLA. ¿Quins papers?
CARME. ¡Ay!
¿que no ho sab? Hem de casarnos.
TECLA. Si crech que ara está privat
tot aixó del matrimoni.
CARME. No senyora: 'l senyor Joan
ja m' ha donat instruccions.
Aquest punt no l' han tocat.
TECLA. ¡Ah! pues es una injusticia.
Pero lo demés ¿ja ho sabs
que va tot diferent que antes?
CARME. Si senyora: ja hem quedat
que quan jo sigui casada
en Miquel se posará
de cambrera á casa l' amo
y jo pujaré aquí dalt
á apendre de fer de sastre.
TECLA. Bueno, bueno: m' es igual.
¿Qué 'n diu de tot aixó 'l poble?
CARME. ¿D' aquest cambi? N' hi parlat
á cal adroguer, y encara
no 'n sabian res. (*Extranyada.*)
TECLA. Es clá:
com que la cosa es tan fresca:

¡ay, quan se vaji esbombant! *(Riu.)*
CARME. ¿Que no hi es ara en Miquel?
TECLA. Crech que nó.
CARME. Donchs ¿que 'm fará
'l favor de darli aixó? *(Uns documents.)*
TECLA. ¿Papers de casori? ¡Cá!
No m' hi fico ja ab xeringas
d' aquesta classe: ¡era avants!
Vès: ara es cosa de 'n Nofre
aixó de conjuminar
casaments. Es á la cuyna:
allí 'l trobarás ventant.
(Carme se 'n va primera porta esquerra.)

ESCENA XIV

TECLA *y* PAU

PAU. *(Ab las pessas de roba que s' ha probat penjadas al bras.)*
Senyora Tecla: 'm va al *pelo*:
no mès m' haurá de tocar...
TECLA. ¿Qué?
PAU. Una mica las solapas
de la hermilla. Son molt grans.
TECLA. S' arreglarán desseguida.
(Li pren la roba y la coloca sobre d' una cadira.)
PAU. (Verdaderament está
guapíssima aquesta dona.)
¿Y 'l senyor Nofre?
TECLA. Ocupat.
en las feynas del sèu sexo.
PAU. (¡Uf! ¡quina caló!)
TECLA. (Ara va
á tirarme algun requiebro.) *(Pauseta.)*
¿Còm deya?
PAU. ¿Jo? (¡Quin mirar
mès plé... de fochs de *mangala!*)
TECLA. ¿Li falta res mès, don Pau?
PAU. ¡Ay, si me 'n faltan de cosas!
TECLA. Digui: aquí de tot hi há. *(Molt natural.)*
PAU. ¿De veras?
TECLA. ¡Pues desde luego!

PAU. ¿Sigui lo que sigui?
TECLA. ¡Ah!
Vosté m' indica la prenda: (*Molt natural.*)
si es llarga, 's pot escursar;
si es massa ample, 's pot estrenye...
PAU. (¡Uf! ¡quina caló!) ¿Y si ja
resulta à la meva mida?
TECLA. Se la posa y endavant.
PAU. Donchs .. (Pau, no t' enredis mès.)
¿Sab lo que 'm falta? Aquí n' hi ha:
una capa (*Mirántselas.*) ¿Son expressas?
TECLA. Totas están esperant
comprador.
PAU. Pues vaja; 'm quedo
aquesta.
(*La mateixa que ha comprat Joan. Ni Pau ni Tecla veuhen lo paper que porta clavat.*)
¡Ajá! ¿cóm me va? (*Posántsela*).
TECLA. Perfectament.
PAU. ¿Qu' es molt cara?
TECLA. No ho sè: ho haig d' aná á mirar
al llibre d' apuntacions.
(Cobraré; que aquest no ho sab
com marxa ara aixó dels pagos.)
PAU. La espero.
TECLA. Torno al instant.
(*Se 'n va per la dreta.*)

ESCENA XV

PAU, *sol.*

PAU. (*Passejantse, ab la capa posada.*)
Cada cop que vinch aquí
faig lo mateix. Per parlar
un rato ab aquesta dóna,
vaig concertant y comprant
tot lo que te 'm vè á la vista.
Fa mitj any li vaig comprar
quatre americanas... ¡quatre!
¡Ré! Es una *dibilitat*
com un' altra. Ja ho coneixo;
pero es alló, cada qual
tè 'l sèu flach. N' hi han que derrotxan

una fortuna, al detràs
de francesas ó andalussas.
Jo faig algo consemblant:
m' ho gasto ab americanas...
¡Veyám lo que 'n surtirá!
(*S' assenta d' esquena á la porta, fumant.*)

ESCENA XVI

PAU *y* MUNICIPAL

MUNIC. (*Parla ab l' accent propi del «cuerpo».*)
Si que es aquí. El adroguero
m' ho ha indicat:—Ese Juan Pla
cheneralment sol passá
molts ratos al pis tercero.—
¡Nada menos que hacer corra
que se ha capchirat el mòn
y que en la nuestra nación
todo se ha ido á la porra!
A ver si yo le echo el guante
y me gano una medalla... (*Veu á Pau.*)
¿Quién es aquel? Calla, calla...
¿Si será este el tunante?
(*Repentinament, plantantse davant de Pau.*)
Dese preso, caballero.
PAU. (*Alsantse.*) A poco á poco. ¿Por qué?
MUNIC. ¿Por qué? No n' ha de hacer re.
Sígame V. (*Estirantlo.*)
PAU. Donchs no quiero.
¡Pues vaya una educasión
les dan á estos bagarros!
¿Por qué no pañora 'ls carros
que van cuantra dirección?
¿Por qué no ronda y viquila
por las calles y las plassas,
en lugar d' ir por las casas
coquiendo la gent tranquila?
(L' he ben mort.)
(*Satisfet de la seva arenga.*)
MUNIC. Hablemos bien
y tenga usté más cuidiao.
¿Es usté el que ha propalao
el crit de: abaix lo echistent?

PAU. Yo no he propalao re.
(*Se gira d' esquena al guardia: aquest veu lo lletrero de la capa.*)
MUNIC. (¡Calle!... Juan Pla... ¡el gran bergante!)
Oiga usté, señor farsante.
PAU. ¿Cóm?
MUNIC. ¿Esta capa es de usté?
PAU. Sí.
MUNIC. ¿Sí? ¿y tiene la imprudencia
de negar? (*Agafantli la qúa de la capa.*)
PAU. No l' entench pas.
MUNIC. ¡Si aquí, en la part del detrás,
lleva escrita su sentencia!
(*Ensenyantli.*) Juan Pla; mire, testarudo:
Pla, Pla; bien se ve, aquí está.
PAU. Bueno: usté lo ve muy pla:
yo lo veig muy punxagudo.
Esta capa, donchs, no es mía.
MUNIC. ¡Adiós! ¡mis pesquisas trunca!
PAU. Yo Pla no lo he sido nunca:
yo 'm digo Pau Picardía.
MUNIC. ¿Es cierto?
PAU. ¡Vaya un empeño!
MUNIC. Pues la capa, ¿de quién es?
PAU. ¡Oh! Por 'llí dentro tal ves
li dirán quién es el dueño.
MUNIC. Vamos á ver.
(*Se 'n va per la esquerra, segona porta.*)

ESCENA XVII

PAU *y desseguida* MIQUEL

PAU. (*Ab la capa al bras.*) Pau, molt ojo:
Això d' aguantá una capa
perseguida, no convè.
MIQUEL. (*Molt content.*) Hola, don Pau.
PAU. Hola, sátrapa.
MIQUEL. ¿Que no ho sab? Ja soch promés.
PAU. ¡Ajà!
MIQUEL. M' hi entès ab la Carme.
Au, vosté que sempre deya
que si algun dia 'm casava
me faría un regalet...
PAU. Just, noy: paraula es paraula.

(Aixi 'm trech lo mort de sobre.)
Tè. 't regalo aquesta capa. (*Li dòna.*)

MIQUEL. ¿Que ho diu de serio? ¡Renoy!

PAU. (¡No t' arrendo la ganancia!
Sálvese quien pueda. A veure
qué passa quan surti 'l Xanxas.)
(*Mentres Miquel se posa la capa, Pau s' amaga darrera 'l biombo de la dreta.*)

MIQUEL. ¡Anda, no farè poch goig!
Don Pau... un *maliò* de gracias.
(*Girantse y veyent que no hi es.*)
¿No hi es? ¡Bon vent! ¡Ah salau!
¡Ja estich á punt de casarme!
(*Se passeja fent lo maco ab la capa posada.*)

ESCENA XVIII

PAU (*amagat,*) MIQUEL *y* MUNICIPAL

MUNIC. No hay ningú por este lado:
veamos si tal vez alli.
(*Adonantse de Miquel.*) Oiga.
(*L' estira del bras.*)

MIQUEL. ¡No 'm sacseji aixi!
¿que no ve que voy mudado?

MUNIC. (¡Hola! Es otro. ¡Si será
el criminal verdadero!
Su aire no parece fiero...
no obstante...) (*L' examina ab atenció.*)

MIQUEL. (*Apartantsen.*) (¿Qué 'm deu mirá?)

MUNIC. (¿Esquiva el examen? ¡Bien!)

MIQUEL. (Y 'm va mirant!)

MUNIC. (Tiene pòr.)
¿Quiere usté hacerme el favor
d'estarse quiet un moment?

MIQUEL. ¿Por qué? (*Municipal li mira 'l detrás,*)

MUNIC. (*Victoriòs.*) ¡Juan Pla! Le he cogido.
Dese usté preso.

MIQUEL. ¡Ay la mare!

MUNIC. (¡Quién diria al ver su cara
que ese tipo es el que ha sido!)
Venga conmigo.

MIQUEL. ¿Per qué?

MUNIC. ¡Venga, ya no se me escapa!

MIQUEL. ¡Pero, per Deu!
MUNIC. ¡Esta capa!
MIQUEL. ¿Esta capa?
MUNIC. ¿No es de usté?
MIQUEL. Si senyor que ho es.
MUNIC. Pues nada,
á la calle y no hay tu tia.
MIQUEL. ¡Pero es que esta capa es mia
porque don Pau me l' ha dada!
MUNIC. ¿Qué don Pau? ¿y ese Juan Pla?
Nada: ya está averiguao.
¡Aprisa, cap al juzgao!
MIQUEL. ¡Auxili! (*Cridant.*)
PAU. (*Sortint del biombo.*) ¡Déixil aná!
MUNIC. ¿Usté? Véngase igualmente
por su falta de respeto
en meterse...
PAU. Yo m' hi meto
porque el ñiño es inocente.

ESCENA ÚLTIMA

TOTS; *á son temps.*

(*Apareixen Nofre, Tecla y Carme, esporuguits.*)
NOFRE. ¿Qué passa?
MUNIC. (*A Nofre.*) ¿Es usté Juan Pla?
NOFRE. No senyor.
(*Joan apareix al portal rihent.*)
MUNIC. (*A Miquel.*) ¿Y usté?
MIQUEL. Tampoco.
MUNIC. (*A Tecla.*) ¿Y usté?.. Yo me vuelvo loco...
JOAN. (*Cridant.*) Ara jo ho vaig á arreglá.
MUNIC. ¿Quién? Apártense un poquet. (*Marejat.*)
¡Senyor Chuanet! ¿usté aqui?
(*Ab respecte.*)
MIQUEL. ¡Diu que vol ferme seguí!
Defénsim, senyor Chuanet.
JOAN. Per xó mateix he vingut.
MUNIC. Es que per la calle 's diu
que han dado un crit subversiu
y...
JOAN. En efecte: jo hi sigut.
MUNIC. ¿Usté? Pero ¿con qué intents?

JOAN. ¡Quín municipal mès totxo!
(*Acostantlo al calendari de paret.*)
¿Veu? Diciembre... veinte y ocho...

MUNIC. (*Consternat.*) ¡El dia dels ignocents!

TECLA. ¡Ah, vaja!

MUNIC. ¡Me la han bien puesto!
Señor Chuanet, nada, nada...
(*Excusantse.*)

NOFRE. (*Rihent y trayentse 'l mocador del cap.*)
¡Pues no es mala ignocentada!...

MUNIC. Perdonen, ¿eh?...
(*Retirantse fent cortesías.*)

JOAN. ¡Por supuesto!
(*Al dirli aixó, Joan li penja alguna cosa á la esquena; un drap, una fulla de col, una cosa ben visible. Tots riuhen mirant la retirada del municipal, menos Miquel y Carme, que ploran.*)

MIQUEL. De modo que...

JOAN. (*Rihent.*) ¡No ploréu!

MIQUEL. (*Mès fort.*) ¡Hi!

JOAN. No hi ha res perdut, home.
¡Tot, tot ha estat una broma!
Sóls es vritat... que us caséu.
(*Adelantantse al públich.*)
Y també crech qu' es vritat
que vostés, en gracia al dia,
tindrán la galanteria
d' aplaudi aquest *disbarat.*

TELÓ

OBRAS DE C. GUMÁ

LLIBRERÍA ESPANYOLA DE LÓPEZ, RAMBLA DEL MITJ, 20.

	Ptas.
Fruyta del temps.—Colecció de poesías, formant quatre tomets titolats: *Fruyta amarga*, *Fruyta verda*, *Fruyta agre-dolsa* y *Fruyta madura*, 2.ª edició ilustrada. Cada tomet 0'50 pessetas, tots junts.	2'00
L' amor, lo matrimoni y 'l divorci.—4.ª edició, ilustrada.	0'50
Del bressol al cementiri.—5.ª edició, ilustrada.	0'50
Buscant la felicitat.—3.ª edició, ilustrada.	0'50
Petons y pessichs.—3.ª edició, ilustrada.	0'50
Barcelona en camisa.—3.ª edició, ab dibuixos.	0'50
Lo dèu del sigle.—2.ª edició, ilustrada.	0'50
¿Home ó dona?—2.ª edició, ilustrada.	0'50
La dona nua.—(*¡Moralment!*)—3.ª edició, ab dibuixos.	0'50
Tipos y topos.—(*Colecció de retratos*).—2.ª edició, ilustrada.	0'50
¡Guerra al cólera!—*Instruccions per combátrel*, 2.ª edició.	0'25
Cla y catalá.—*Llissons de gramática parda*. 2.ª edició, ilustrada.	0'50
Don Quijote de Vallcarca.—Viatje extraordinari.	0'50
¡Ecce Homo!—Monólech representable, 5.ª edició.	0'50
Mil y un pensaments.—Colecció de máximas y sentencias, escrita expressament pera la classe obrera. Un tomo de unas 100 páginas.	1'00
Lo Rosari de l' Aurora.—Album humorístich, ab infinitat de caricaturas, 2.ª edició.	0'50
Filomena.—Viatje de recreo al interior d' una dona.	0'50
Lo cólera y la miseria, y una carta al Dr. Ferrán.	0'50
Sobre las donas.—Polémica entre *C. Gumá* y *Fantástich*.	0'50
Gos y gat.—Juguet cómich en un acte y en vers, 2.ª edició.	1'00
Vuyts y nous.—Ab lo *retrato* del autor.	0'50
Un cap-mas.—Juguet cómich en un acte y en vers.	1'00
20 minuts de broma.—Un tomet que conté dos monólechs representables, titolats: *¡Tres micos!* y *Un cessant*. 2.ª edició, ilustrada.	0'50
Lo pot de la confitura.—Colecció de poesías.	0'50
La Exposició Universal.—Humorada agre-dolsa, en vers, 2.ª edició.	0'50
Cura de cristiá.—Juguet cómich, en un acte y en vers. (En colaboració ab J. Roca y Roca).	1'00
Guía cómica de la Exposició Universal.—Un tomo d' unas 100 páginas, ab un plano y varios dibuixos.	1'00
L' amor es cego.—Juguet cómich en un acte y en vers.	1'00
Una casa de dispesas.—Juguet cómich en un acte y en vers.	1'00
Cansons de la flamarada.—Un tomo de 128 páginas.	1'00
La primera nit.—(*Impressions d' un nuvi*). 3.ª edició, ilustrada.	0'50
Lo día que 'm vaig casar.—(*Impressions d' una nuvia*). 2.ª edició, ilustrada.	0'50
Ensenyansa superior.—Juguet cómich, en un acte y en vers.	1'00
Drapets al sol.—Escándol humoristich, en vers, 2.ª edició, ilustrada.	0'50
Quinze dias á la lluna.—Gatada semi-seria, en vers, ilustrada.	0'50
Ni la teva ni la meva.—Comedia en tres actes y en vers.	2'00
Un viatje de nuvis.—Humorada en vers, 2.ª edició, ilustrada.	0'50
¿Quína dona vol vosté?—Humorada en vers, ilustrada, 2.ª edició.	0'50
Lo primer día.—Juguet cómich-lírich, en un acte y en vers.	1'00
Art de festejar.—Humorada en vers, ilustrada, 2.ª edició.	0'50
Guía del conquistador. (Segona part del *Art de festejar*.) Humorada en vers, ilustrada.	0'50
¿Colón ó Carnestoltas?—Ensarronada cómica municipal, ilustrada.	0'50
¡Abaix lo existent!—Disbarat cómich, en un acte y en vers.	1'00
Lo marqués de Carquinyoli.—Juguet cómich en un acte.	1'00